



Column

Komt een muisje... Lijntjes



En weer is er een jaar voorbij. Een jaar waarin de kleine man zijn 'uitdagingen', zijn leerpunten, volop aangaat en ons daarin meeneemt (sleept).

Een jaar waarin de dame stilletjes groter wordt en zomaar ineens een heuse prépuber blijkt te zijn. Een jaar waarin we ons realiseren dat we

haar niet mogen vergeten. Een jaar met fysieke uitdagingen voor moederlief.

Maar ook een jaar waarin volop lijntjes zijn uitgezet. Lijntjes naar een goede hulpverlener, zo eentje die kind én ouder kan ondersteunen. Lijntjes naar een goede remedial teacher, zo eentje waar je kind met veel plezier naar toe gaat, zelfs als ze ziek is. Lijntjes met juffen, zodat 'maar dit gedrag accepteer ik van andere kinderen niet' verandert in 'dit gedrag is een signaal, wat kan ik er mee?' terwijl ze de afspraken gemaakt



over jouw kind nakomen. Lijntjes met directeuren, zodat de afspraken 'afgetimmerd' zijn. Een directeur overigens die er nogmaals op wijst dat je de oudste niet moet vergeten, alleen maar omdat het allemaal wel redelijk loopt. Betrokken. Fijn. De belangrijkste lijntjes voor mijzelf zijn echter de lijntjes met 'de anderen'. De andere ouders.

De moeders die, net als ik, soms met de rug tegen de muur staan, om daarna diep adem te halen en niet rechtsom maar linksom en als het écht niet anders kan achterlangs het nog een keer te proberen.

Die lijntjes houden me op de been. Zonder die lijntjes ga ik me heel alleen voelen. Eenzaam in dit proces van leren omgaan met een kind met trauma's. Het is niet gemakkelijk. Het is zeker mooi. Maar ook zwaar. En ik sta er gelukkig niet alleen in. Ik wens jullie allen minimaal 1 lijntje waar je even bij kan bijtanken. Waar je begrip ondervindt zonder oordeel of oplossing. Waar je gewoon je verhaal kan doen, het samen kan relativeren en er dan weer even tegenaan kan.

Sabine van Staden
Vragen? Opmerkingen? Mail naar:
sabine_van_staden@yahoo.com

Ingezonden:

PERSBERICHT

Aangrijpende graphic novel naar bestseller van Judith Uytterlinde
Het Stempel Zhenya Pashkina & James Boekbinder

Met ongekende frisheid en oog voor detail verbeeldde de teknaars een hedendaags Adoptietraject en speurtocht langs familiegeheimen tegen de achtergrond van de Tweede Wereldoorlog.

De vrouw die zegt dat ze mijn moeder is van Judith Uytterlinde – ruim 20.000 exemplaren verkocht, in het Frans vertaald en tot documentaire bewerkt – werd lovend ontvangen door o.a. Kristien Hemmerechts, Hanneke Groenteman, Victor Halberstad, Nelleke Noordervliet en Raoul Heertje: 'Ik heb erom gelachen en gehuild.

'Geïnspireerd door het familie verhaal van Judith Uytterlinde is er nu van het

Amerikaans-Russische kunstenaarsduo James Boekbinder en Zhenya Pashkina de schitterende graphic novel: *Het Stempel*.

Het duo pleegde intensief research in archieven en musea om recht te doen aan de historische authenticiteit, maar zij lieten ook hun humor en fantasie de vrije loop bij hun visie op dit even persoonlijke als universele verhaal over ouders en (adoptie)kinderen. Hoe is het om van de ene op de andere dag je eigen moeder te verliezen en een nieuwe moeder te krijgen? Hoe verwerkten joodse en niet-joodse gezinnen na de Tweede Wereldoorlog het verlies van hun dierbaren, en hoe geven adoptiekinderen het verlies van hun biologische moeder een plek?

Zhenya Pashkina (1984, Yaroslavl) is illustrator, animatiefilmmaker en webvormgever.

Zij maakte alle tekeningen, verzorgde het boekontwerp en bedacht samen met Boekbinder het beeldverhaal. James Boekbinder (1959, New Orleans) is animatiefilmmaker en interaction designer. Hij verzorgde het scenario en bewerkte samen met Uytterlinde de tekst van het oorspronkelijke boek.

Judith Uytterlinde (1962, Bennebroek) is schrijver van de internationale bestsellers *Eisprong* en *De vrouw die zegt dat ze mijn moeder is*.

Reini Elkerbout (1938, Gorcum) is de moeder van Judith Uytterlinde en een van de hoofdpersonen in het boek. Het boek is gebaseerd op haar persoonlijke documenten en ervaringen.

Zhenya Pashkina & James Boekbinder,
Het Stempel /ISBN 9789491363412*
Prijs € 25